

КС/1 ЗАКОНАМ ПОГАВНИ СТР 160

1	Макси, козак Запiзняк	муч	Лисенко
2	Ой, ходила дiвчинонька бер.	муз	Лисенко
3.	Казав менi батько	муч	Лисенко
4.	Що заслава в свiтi стала	муч	Лисенко
5.	Ой, я в батьк єдиниця	муз	Лисенко.
6.	Ой, ти брате Мусiю	муч	Лисенко.
7.	Як умру, то похов.	муч	Кошиць
8	Ой на горi та жєнцi жн	муз	Кошиць
9	Ой, у лузi червона калина	муз	Кошиць
10	Ой, у полi рiченька		
11	Ой, гай мати, гай зел. (Гукбл.)	Мi	Лисенко
12.	Ой, летiла горлиця	Мi	Лисенко
13	Через поле широкєє.		
14	Ой, у полi нивка		
15	Ой на горi пшениченька	Мi.	
16	Ой, мати, х-х ой частєє ж. ж.	муч.	Лисенко
17	Казав менi батько, щоб я р.	муч.	Лисенко
18	Що заслава в свiтi стала	муч.	Лисенко
19	Ой i не гараз Запорожцi	муч.	Лисенко
20	Внє буря... сiчарнецького	муч	Недiльський
21	Ой котився кубар	Мi	Леонтович
22	Помiж трьома дорами весiльи	Мi	Леонтович
23	iшов козак без лiс	Мi	Леонтович
24	Калино, малино	Мi	Леонтович
25	Ой, як мiленькому постiлься.	Мi	Леонтович
26	Ой, те Бiда	муч	Лисенко
27	Не пора, -	Мi	Сiчинський
28	Вирушає косар в поле	Мi	

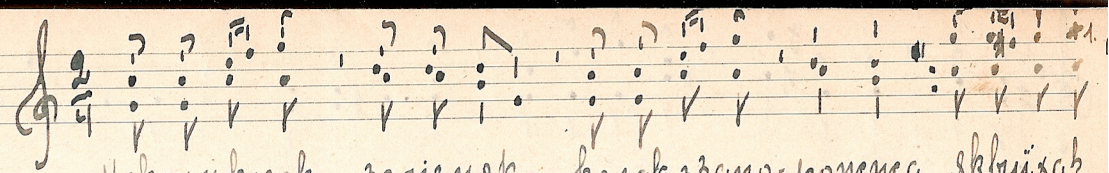
29.	Тай ора мужик край дор.	мч	
1.	30. Хата моя рубленая	мч	
1.	31. Набирали некрутеньків	мч	
2.	32. Колиб мені Господи	мі	Лисенко
3.	33. Коли ви змірали	мч	ч Колеса
4.	34. Широкая, високая.... <u>Калина</u>	мі	Лисенко
4.	35. Ой діброво темн. гаю...	мі	Лисенко
5.	36. Чуєш брате мій	мі	стеценко
6.	37. Над моєю хатиною...	жі	стеценко
7.	38. Ой у полі дві тополі...	жі	в Барвінський
8.	39. Ой у полі верба під в. вода	мі.	з Лисько
10.	40. Йде січове військо	мч.	
10.	41. Ой, вда коню копитами...	мч	реімович
11.	42. Із за гори високої	мі	
12.	43. Ой нагнчвся дуб вис. понад став	мч	е
12.	44. Ой на горі пшеничень. а в дол. ове	мі	Кошиць
14.	45. А все гори зелененькі	мі	степовий
15.	46. Ой, там у полі жито	мі	Квітка.
16.	47.		
17.	48. Сон Зелений гай. пах. п.	мі	стеценко
18.	49. Ой щіт щіт		Конищеня
20.	50.		
21.	51.		
22.	52.		
22.	53.		
23.	54.		
24.	55.		
25.	56.		
25.	57.		

Максим козак

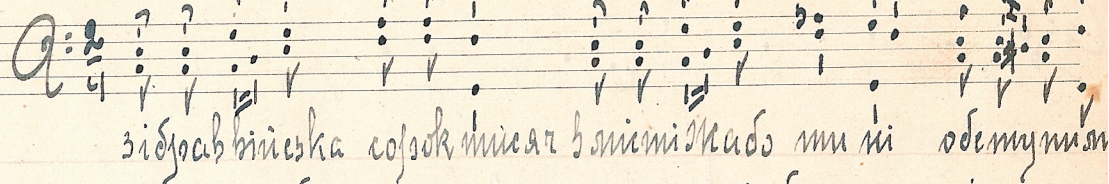
Залізник...

чеська збірка 2. Я. Руба.

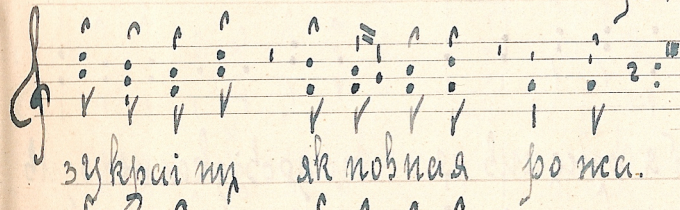
М. Ісєнко I/12.



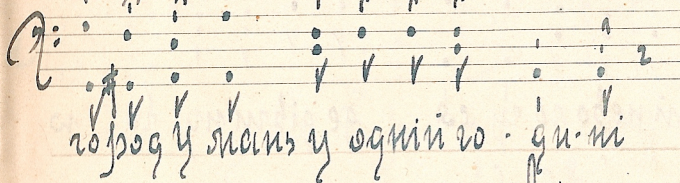
Максим козак залізник козак ззано-портка, яквіхаб



зібробвієська сожок тисяч батіміжабо ти ні обетуним



зукраїти як повная рожа.



козоду мань у огніи ро-ди-ти

обетуним город чмань поробили манци
як бааюли з селі карлат у сегоду вранци
як бааюли

Накидали у години пидгів повні манци
де одна ядська вдова з города втікала;
де одна біда мати іудітьом проучаєсь.

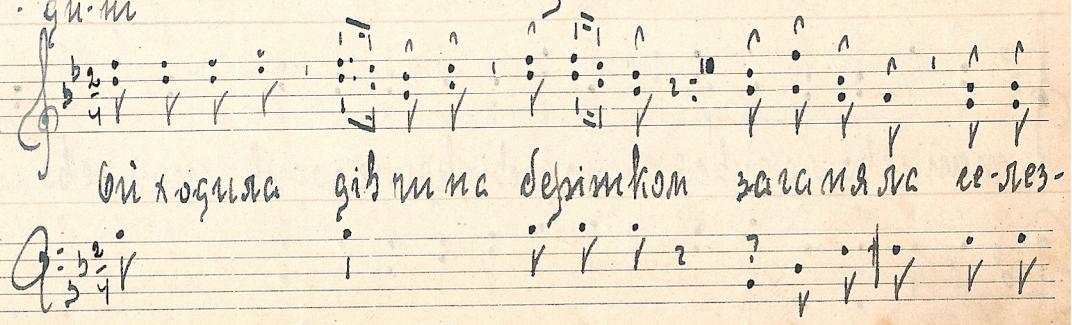
Зановбер 2. т. 11. 16.

Ой ходила дівчина

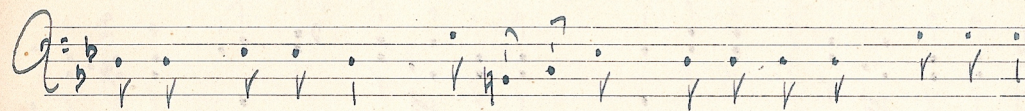
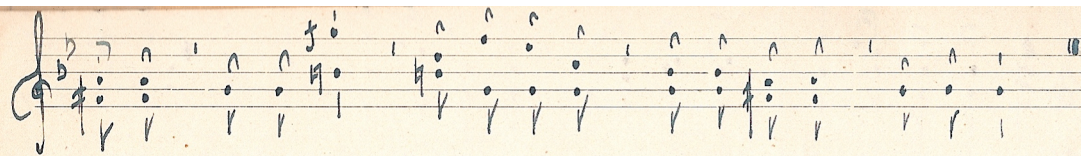
беріткою.

чеська зб. Я. Курн 4.

М. Ісєнко II/14.



Ой ходила дівчина беріткою загамала се-лез-



Казав смені батько. *К. М. М.*
ієвська зб. куди 8.

Казав смені батько щоб я змігся по досвідках не ходив

М. Ісєнко *М.*

А я козак добрий тайнево лотуся, де діти ну' по

тайнево лотуся по досвідках не ходив тайнево лотуся.

та мійку лоту-ю а де молодіж - ки - та мій і діти мій.

114
-3-

Що за слава
в світі стала..

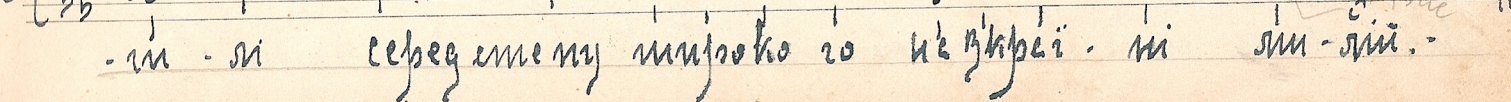
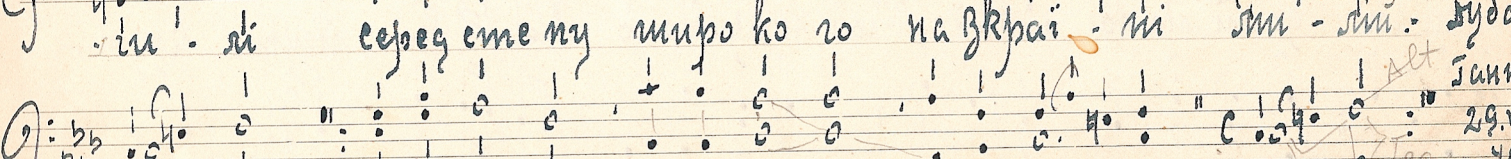
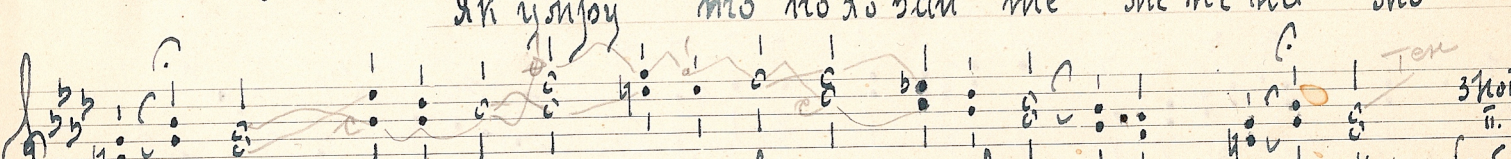
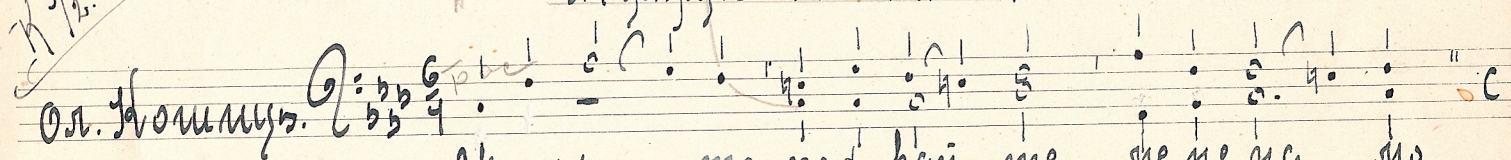
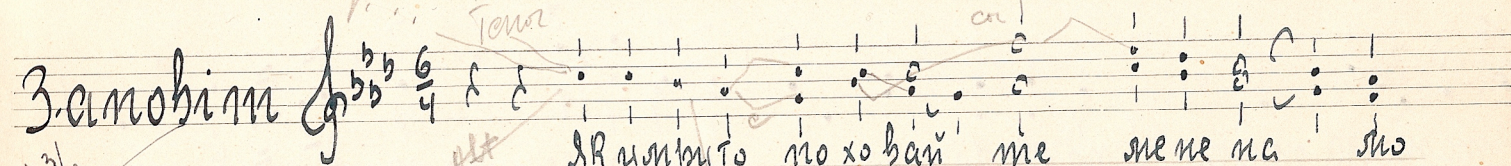
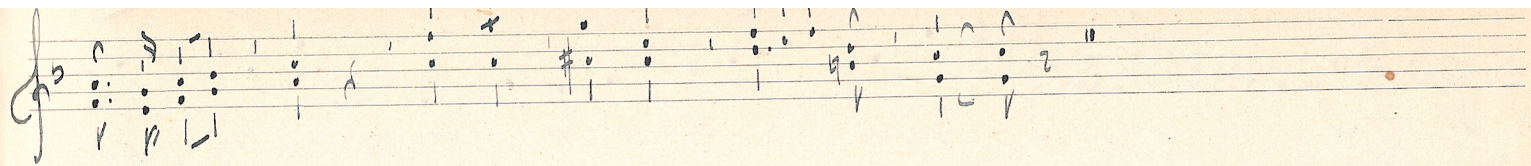
М. Ісєнко

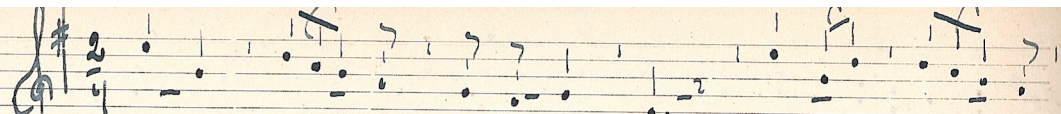
dupl. 106

що за слава
в світі стала
у Божому єв-
ангелі

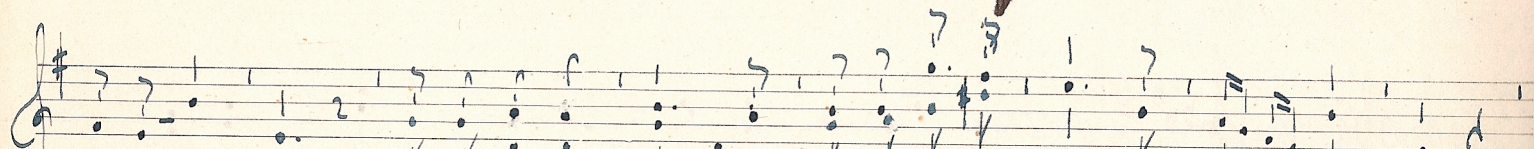
за ка-за-ли
отечу-в-а-ти
я римоньки бра-
ти
любив-ли-ми
я римоньку
я-ри-на-ли-ма-на-
ти
я-ри-на-ли-бо-га
я-ри-на-ли-бо-га-ти-ти.

Взяли собі мій євоньку і зкинули з волами, но не бери я римоньки що світить плачати
 Взяли собі " " та по своїй рідні, не бери мій євоньку та мій яри-ти.
 Хлопчик на креслях та бистрі лотки, ой та мій стояв в яри-ти мій яри-ти мій яри-ти.
 Взяли кесюрю про лотки та яри-ти мій яри-ти мій яри-ти мій яри-ти.
 Ой ви отци ой ви мейки на те не вважайте, яри-ти мій яри-ти мій яри-ти мій яри-ти.

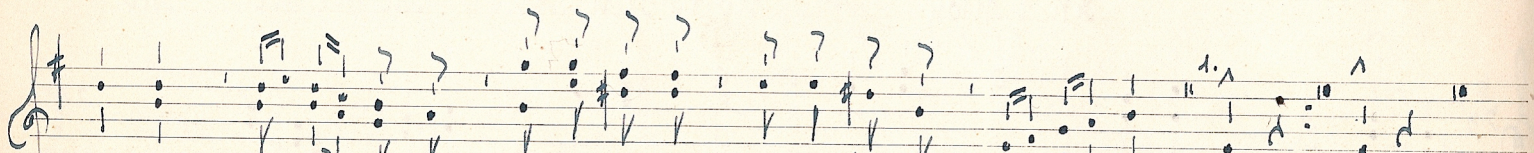


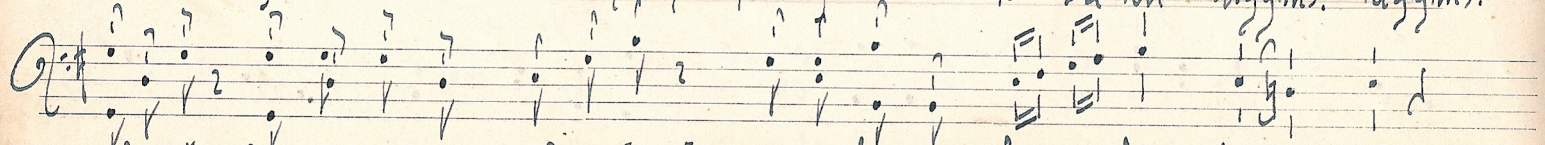
Бро Бороменка 
Ой на ро-ри та жени и гуть, ой на ро-ри

Бл. Номня. 


та жени и гуть а по ниг-то-ро-ро по ниг-зе-я-но-но ко-за-ки и гуть




Ой ой го-ли по-ло ой тай-рой, ой, мурок-о-но ко-за-ки и гуть. и гуть.-


Ой ой, ой, го-ли по-ло ой тай-рой, мурок-о-но ко-за-ки и гуть, и гуть.-

Ой у лузі червона

калина...

з кот а. буда. (словаєві тит пері)

Оя. Гомиця.

Ой у лузі червона ка-ли-на по-хи-м-я-

по-хи-м-я-

за-м-я-ся.

А ми тую червону ка-лину піс-лі-мо, а ми нашу славу у кра-

А ми тую ка-линоньку піс-лі-мо а ми на-му

а - ну по збе - сям - но - . . .

 украси - ну по збе сям - но . . .

- А. 4.) Намом мене сьматати вольхати не знам
 догиди мля в чужую поди сьмо збуду -
 Б. 5.) Збудуи мені зоборити в чужую не бєди
 цука хата така я, як євекруха мля я.
 В. 6.) Зроблю тобі хатку, з ротею цуи току
 буде тебе буде и мене по цулому світоку.

Ой у моєй ривенька

 он у мо - ли ривенька он у мо - ли

Романс IV. 35 22/5

сьматати мля в чужую гва до в ти ка а три рив - ба

 до з - у - рив

сас возмущенна на рѣкѣ на весь сас реи на весь сас.

сас возмущенна на рѣкѣ на весь сас реи, на весь сас.

Через поле
широкое...

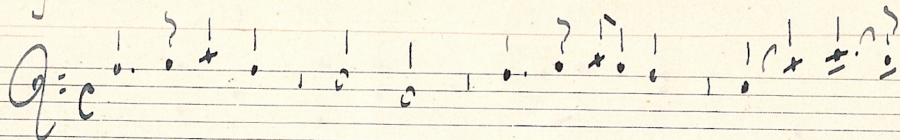
М. Леонтович.

этой. реп. (мис. и др.) п. дуба ре-рез по-ле ши-ро ке-е не-рез

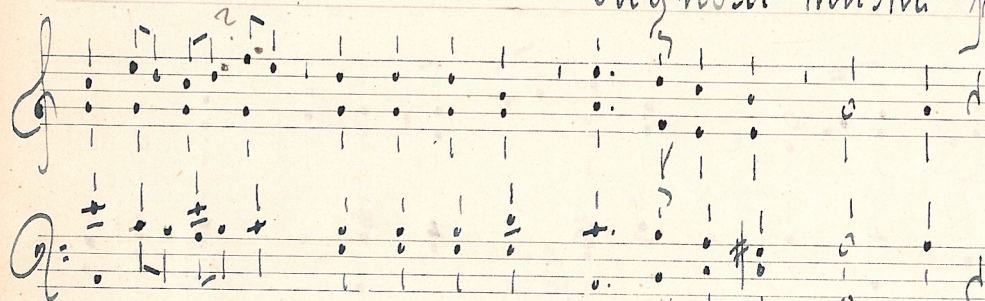
муз. б. д. р. Кавити 9/26 3/8.

мо ре ам-бо. - ке-е.

Ой у полі мивка



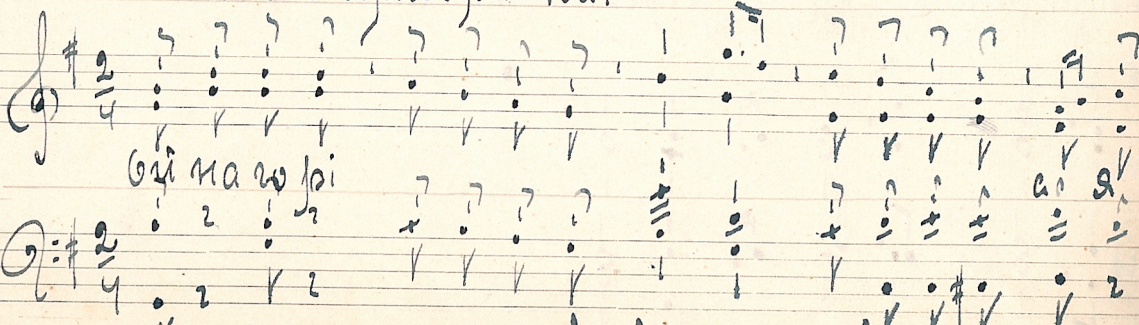
Ой у полі мивка ристе тебе мивка



маленькі боти мали
сиди собі бачи
Хаб розах з у країн
дуже мило з мого

маленькі миттєва класна горобчиківка.

Ой на горі
пшениченька.



Ой. Коммуна.

Ой!, там пшени ка в до м ну ко ло ся мо -

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "то-го хлопця люблю" are written below the staff. The accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics "-блю то-го" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics "що на бік во-ся, а я то-го хлопця люблю що на" are written below the staff. The accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics "монго хлопця, монго хлопця, монго" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics "бік во-ся монго хлопця, монго хлопця, монго" are written below the staff. The accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics "моє душе першо-го" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics "китаяк к-ло китаяк, першо-го китаяк к-ло к-не" are written below the staff. The accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one sharp.

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

моя тебоная китаячка си ти басаляна ти десь поїхав мій тиленький
 десь поїхав мій тиленький вдалеку до ро-гу кутить мені перебіжить

Handwritten musical score for the second system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

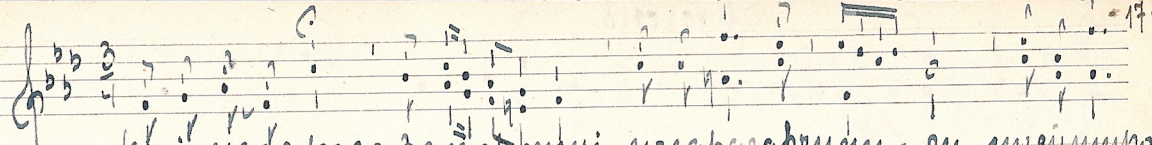
в до ро-гу знаєш ти десь поїхав мій тиленький в до ро-гу знаєш ти -
 щей ступі кутить мені перебіжить щей ступі кутить мені перебіжить

Ой мати, мати ой час тежжито. ой мати, мати, мати, ой час тежжито мати ой час тежжито

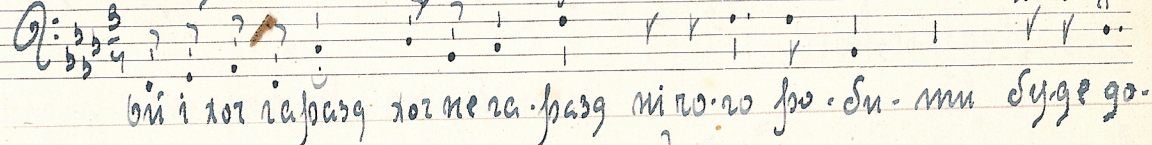
М. Яценко
 2) ой доцю, доцю, доцю ой талі ні зацьббб ой талі ні
 ме ме

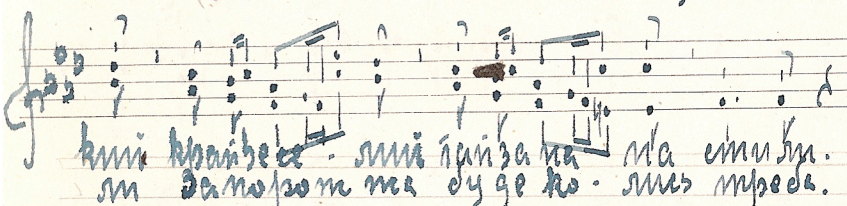
[illegible]

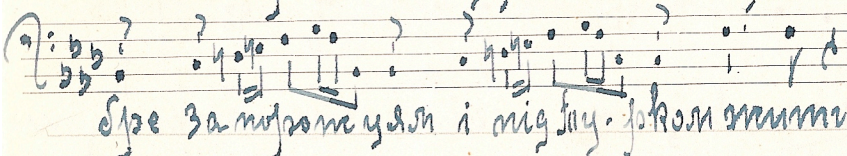
[illegible]

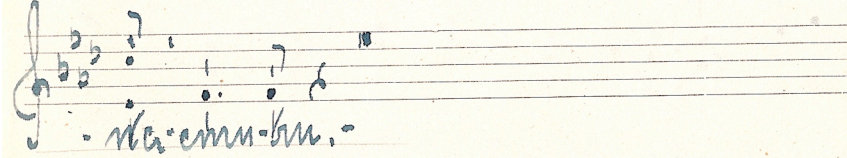
Ой і не аразу 

Заноромля... Ой і не аразу заноромля не аразомля ми тейморо
звемь. зб. Я. Куби 16. плачуть в порна хмара і голубки не ба зринува

М. Івченко 116.  Ой і хоті аразу хот не аразу ми ро-го го-ди-ти буде го-

 кий країбесе ми країба на ма ети бн. сійморокний країбесе ми тай за на
ми заноромля буде ко-мис тиреда.

 Оце заноромля і мигну-ток мити.

 -начин-ти-



Где бура...

аллегретто.

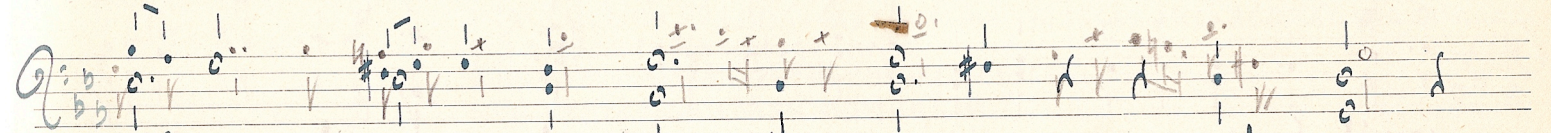
С. Казначевского

Муз. Неделянского.

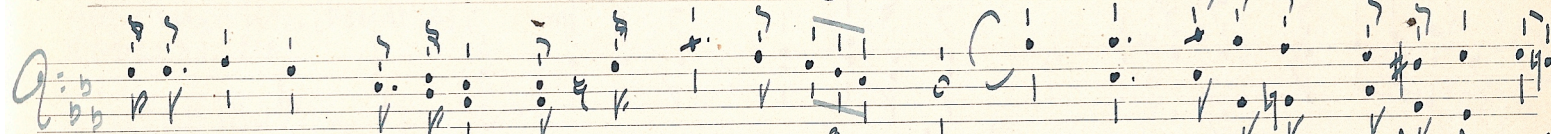
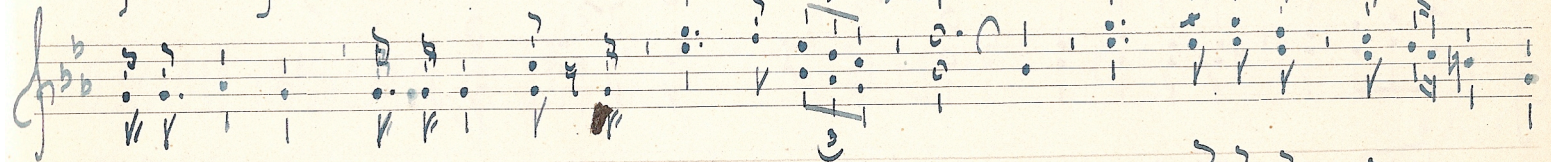
Где-бу-ра ко-ло-ха-ти стро-и-ху ро-ве бу-и-ну

гей-и-сла-ла ста-ра-мат-ти е-ка-на ви-и-ну, гей-и-сла-ла ста-ра-мат-ти

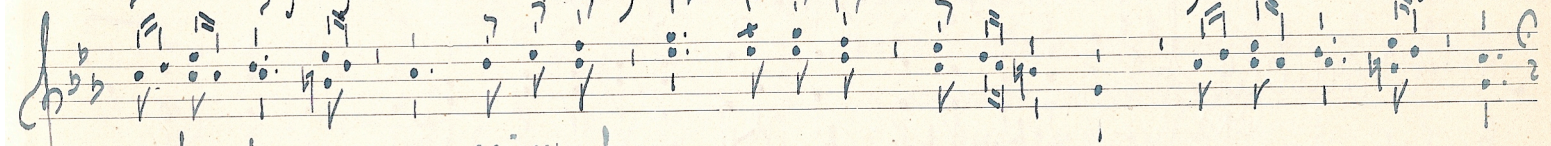
е-ка-на ви-и-ну. I х-ре-ст-ом б-ла-го-во-ли-ла на-кер-ва-бу-пу-ть



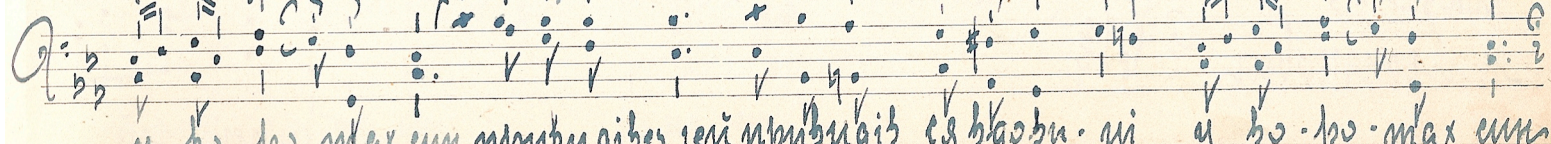
співити хрестик полати аа еи ноби на цю-го. на еи мо-бу цю-го.



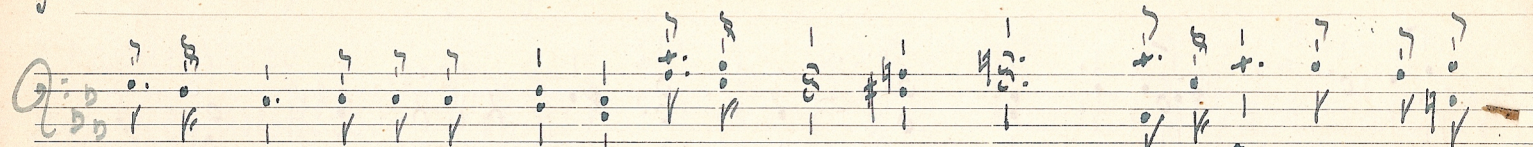
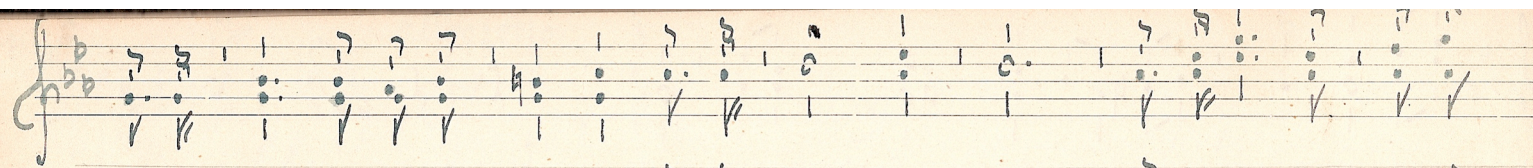
мучити бу рая рве а аи-чи мучити мучити мучи реи прибути са бгоду чи



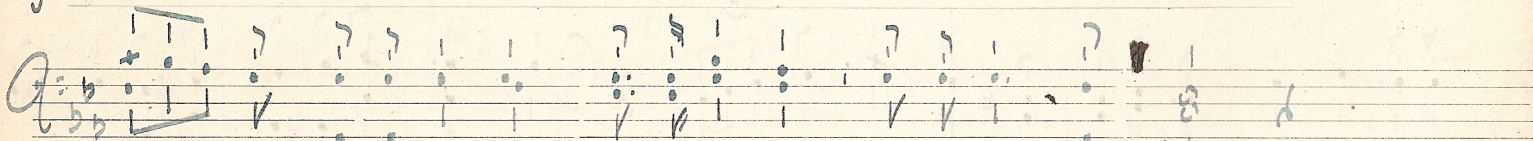
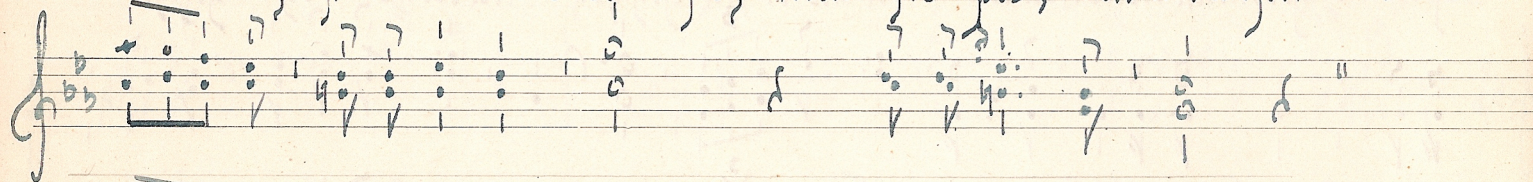
у бо-го мах еи, реи прибу



у бо-го мах еи, прибути са бгоду-чи у бо-го-мах еи



летів бу не по по-ці серед ніль діб-ров, митак жити вільно



о ти і в нагузях кров нагузях і нагуз-дях кров.

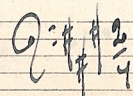


кубар.

стан. 38. 1/3.

Ой колись кучбар зорити го. жу,

М. Леонтович.



Гей, гей, гей,

2. А з тієї тої по-між кам'яну. 11. Вій з прабої ругеньки перетень і зняв
 3 з тієї кам'яної по-між сарогі. 12. Я молоденька іду платити.
 4. А у тім сарогі по-між аблоп'ю з. Вій що за старого за-між ідути.
 5. А сіх сарогі з боні та і козакі.
 6. Стіамі боні аблоп'ю та і рубайти 7. Стіамі з неї аблоп'ю та і падає.
 8. Я молоденька по-боду їм да.
 9. Вій на прабої ругеньки перетень несе.
 10. Вій мене козакі та і переїняв.

Сю між трьома

догодали... (безілляна)

Кіснаг. зб. 2/3.

М. Леонтович.

Політ трьома до-ро-га-ми
 Іс-м-з-м-д-а-с-я-к-н-а-з-з-а-т-б-о-г-о-м

ра-но, ра-но.

Політ

трьома до-ро-га-ми
 Іс-м-з-м-д-а-с-я-к-н-а-з-з-а-т-б-о-г-о-м

ра-не сен-ко.

13. Ой ти бже ти бат-бже, збери мені
 4. Зо ти бжом іх-бі-г-ро-ку
 5. Я князем раз-на-бі-ку
 6. Раз-на-бі-ку в не-ді-лен-ку

13. XII. 46

Таннович.

Кіп. **Лубо Козак без лі** 3/4 ^{нехутко.}

Намаг. збірн. II/5.

Левин

Лубоко зак без лі без ліауи ну без лі без ліауи ну тай нади

Либ дітино мика румяного переноси мене молодого.
 Я би тебе переносила, коби зрад я не бояла.
 Либ дітино не бійся нікого не зради я не біжи нікого.
 Запроси я чхати телявнюку передуби нігеньку телявнюку.
 Я урану, крикну до дітино: оденкис: за моду догати ну
 би спасио від козак: того, що кри: м тебе не зради нікого.

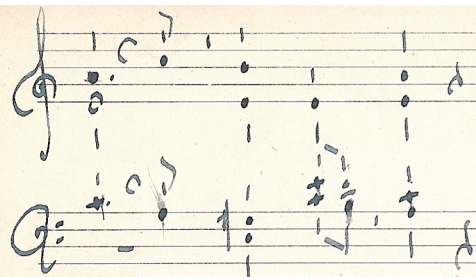
бав молоду діти ну молоду діти ну, тай нади бав молоду діти ну

Кіп. **Налино налино** 2/8 ^{духливо.}

Нап. зб. 5/5.

Левин

1) Нали - но на ли но чо чо злу-зі ето-ін, то-до
 2) чо чо злу-зі ето-ін чо-че чо-че та-ін мо-ло



Ой як миленькому догнати.
 Ой як миленького обіймати.
 Ой як миленького цілувати.
 Ой як нелюбому поетіль слати
 Ой як нелюбому догнати
 Ой як нелюбому обіймати.
 Ой як нелюбому цілувати.

так, ой, так, так.

729 1/3

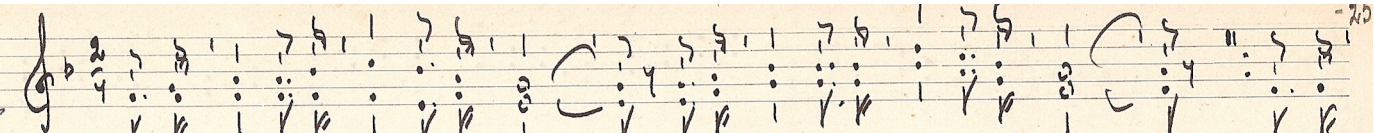
Ой не блага

M. I. Iucenko

Зі сльоз. нелюб. кар. смх.
перек. милою олівцею на смх.

всюди рідна сторона. на.

хи дить до лу колоски.
щей без шапки голода.
жовтім морі колоски.

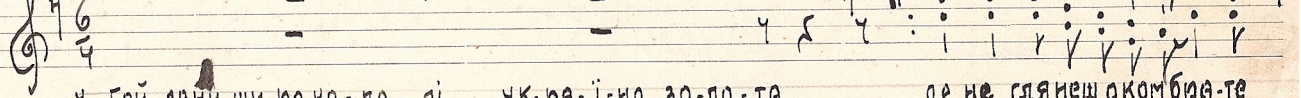
Не пора 
К. и. 1/3.
В. Винник.
О. укр. 4/3. в. і. с. р. 5/4 4/4 м. ч. 1. Не по - ра

Москва ле-ві й ля-хо ві слу жить
в рідну ха-ту вно-си-ти роз-дор
у зав-зя-ти тяж-кий бороть бі

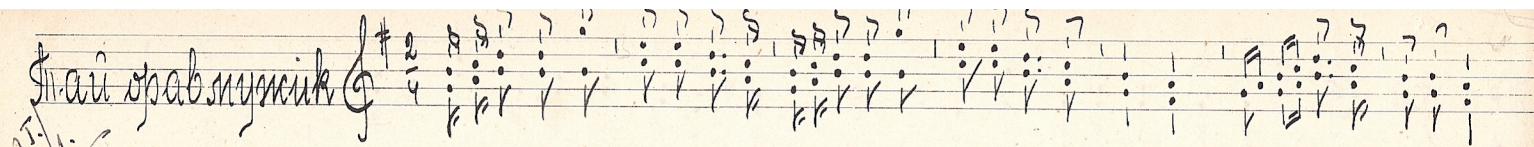
Довер-
най про-
ми по

2. Не пора:
за не вигла-сї-ли
свою кров
і любити царя,
що наш люд об-
дла України на-
ша любов.

шилась Укра-ї-ни кри-в да ста-ра нам пора для Укра-ї-ни жить.
па-де не з го-ди про-кля-та ма-ря під України єди-най мось пра-дор
ляжем щоб сажу-чи во-лю і честь рідний кра-ю зав-бу-ти то

Вирушає 
Косарь поле
(милитарська)
Зан від сушка в. 3. 2. 4. Гей лану ши ро ко - по - лі ук-ра-ї-но зр-ло-та де не глянеш оком бра-те

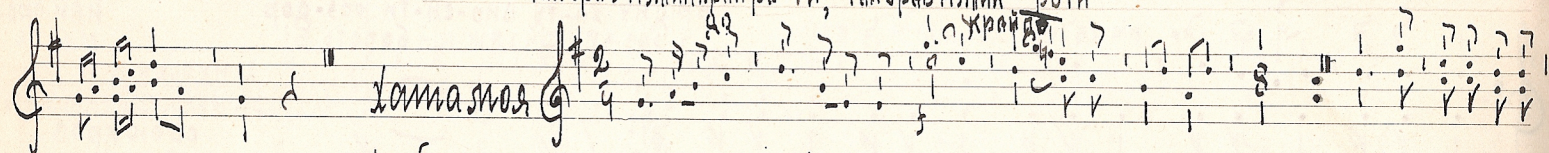
Котко
П. Цибенко в. м. Луба. 1. Вируша-є ко-сар в по-ле а за косарем жатки гей! перед ни ми жито мо-рем
2. степ у крило ряд до ко-сї пах-не скошенатра-ва гей! цу-ди го-лі бе-сі но-ги
3. в пере-гу-ках ни-вий го-ри лє-ть-ся пі-сня од-ла-чїнь гей! е-же не чу-ти най-во-ро-н-ка



від п. Цибенка.



Такорав мужик край ро-ги, тайорав мужик роги



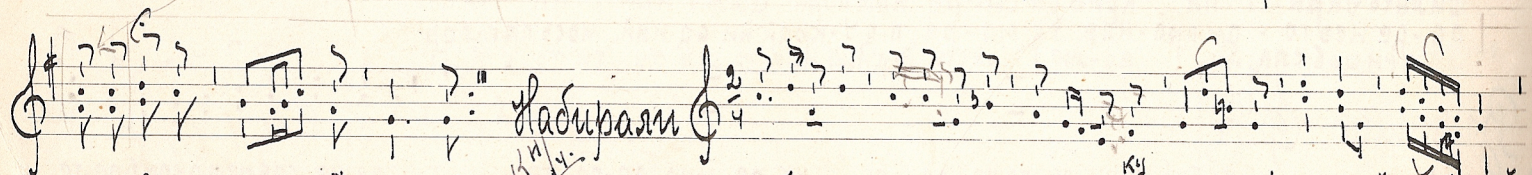
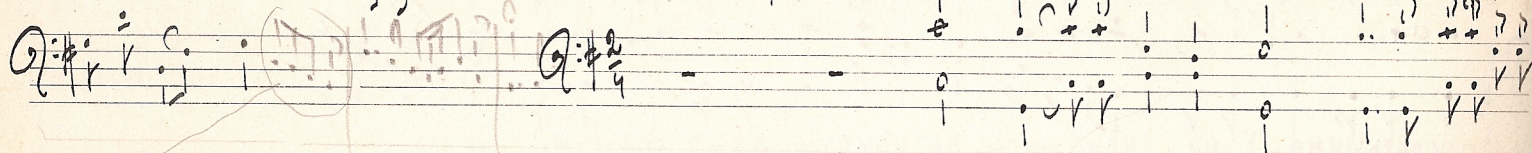
рубленая

хатамоя

рубленая

сі - - ни на по-мо - сі

і сам дучоноя



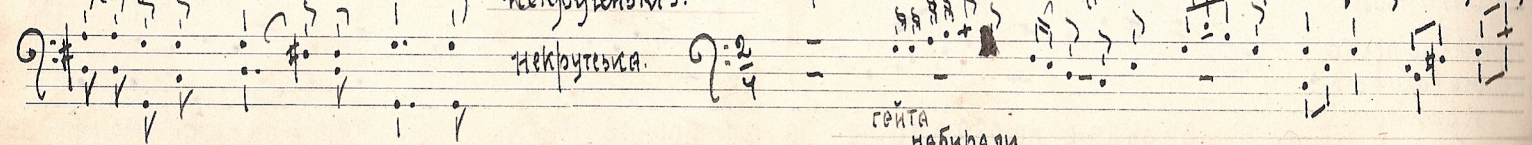
веду до ми- ло - ї в го-сті.

некрутенків.

Набирали некрутенків в неділень

в раи-ці

гей, гей, гей, гей,



гейта
набирали

Колиб мені ^{3.}Господи
в неділеньку віранці. хор спітаний.
М. Лисенка.

Колиб мені Го-споди не ділі дж-да тись - да тись, сюди ту-ди он
Коли ви ^{2.}спірали 2. Ко-ли хоро-
Колеса ^{3.}ішли

ку-ди не ділі дж-да тись, сюди ту-ди он ку-ди не ділі дж-да тись.

1. Ко-ли ви ві-
3. на ваших мо-
ни ли вас в темну моги-лу, зем ля од крові почор-ні-ла, сить халці соколи на двамиста я милиш
3. ги лах хрести пахи ли лись жа ди на згич лась до до-лу ми гострим зброю і жде мона по или г
1. ра ли, вам да во ни не гра ли, ні хто не за пла ка во за ва ми, лиш в чи ста му по лі ре ві ли гар ма ти і зо рі ви ва ли сь

10.7.1951
Гайденач

- пі - ла над битваки - пі - ла.

Качина
Я. Яценко

- за - ми, лиш ваялись слюза - ми.
бо - ю, спіть поклик до бо - ю.

збіри турчли.

1) Ши - ро - ка - я ви - со - ка - я ка - ли - но - мо -

- я. Не во до - ю досхід сон - ця по - ли - ва - на - я. 2) Ши - ро - кі - ї слюзи рі - ки те - бе

зне - ва - жають

по - ли - ли, їх славою лу - ка - во - ю люди по - не - си.

по - ару

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

женьки по-дру-гу сво-ю. Зневажа-ють че-во-ну-ю ка-ли-ну мо-ю

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

по-вий мою го-ло-воньку ро-со-мо-чу-мий

і ві-тати ши-рокими відсонцязе

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

м'є не знайдуть похваляють, м'є не осмі-ють Широ-кі твої ві-ті

- крий.

ді-ти о

Адагіо.

Ой діброво темний гаю.

М. Лисенко

Ой діброво темний гаю

тебе одягає тричі на рік

бо га то го собі батька маєш. Разу-

кріє те-бе ря синим зеленим по кровом тайсам собі ди-ву-ється насвою діб-

Задо-тердіею.

ро-ву. На дививши-ся на до-ньку лю-бу мо-ло-ду-ю візьме її та й о-го-ре

рі-с-ти-є до-ра-го-ю

врізу зо-ло-ту-ю. бі-ло-ю га бо-ю та й сні

ля-же ста-мивши-ся тур-бо-ю та-ко-ю тур-бо-ю та-ко-ю

sol *rit* *mod.to*
dim *forte* *mp* *cresc* *mf*
dim *mod.to* *pp* *sf*

Змінує мелодію

18 Обірічі зної
О.М. Бриня.
26.8.52
Чікаго. *а.но.*

тучба юта. - сно. ю

Муси брате
Мій. Н. Стеценка

Take me.
чу-еш брата мій
тр-вари-шу

чу-еш брата мій

мій
вдалі тають
сириншурком журавлі
зліонрілі
коричні дуби
красу

товаришу

красу.

вчу жині ум
вчу жині ум
зніи по ре ре ре
де-чу квітки
ру
квітки
зіт.

ару
ару
іру

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals, with some notes marked with a '2' or a '3'. The text "миленький" is written above the staff, and "одег дощ" is written below it. The text "бухало дощ" is written below the staff, and "бухало дощ" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values and accidentals, with some notes marked with a '2' or a '3'. The text "Над моєю хатиною" is written above the staff, and "Н. Стеценко. тін. хо." is written below it. The text "Над моєю хатиною" is written above the staff, and "Над моєю хатиною" is written below it.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values and accidentals, with some notes marked with a '2' or a '3'. The text "Молоду-ю" is written above the staff, and "по-го вірня, слава." is written below it. The text "сеє по-го вір, пе-ре бу-ду й славу." is written below the staff. The text "3. Ой не підє дрібен дощик, без тучі без грому" is written above the staff, and "Ой не вийде дівча заміж тай без поговору." is written below it. The text "4. судить, судить зоріженьки, судилаб в астра, а" is written above the staff, and "а моєму миленькому, пошли Боже щастя." is written below it.

З літ. гол. партій з нот. склад
О.О. Вас. з Канаді Альта.

29. I. 61.
ЧІКАДО.

101/169

2) Ой у полі дві тополі

3. Барвінський хоржіл.

Ой у по-лі дві то-по-лі на них вітер не ко-чи-ту-є

3

1

а вкозана дві дівчини, одна дівчи перекли-ту-є

2) Товаришко голубонько чибулати на чи бачила, чи виділа розаченна же-2) Ой бачила ой виділа та шей, трошки та постояла. дві зітхав мене картас: чом так довго не дойшла?...

Купіто

3) Ой вдар коню конитями.

9. Сімович хор муж.

Ой вдар коню кони-та-ми передвор-та ми ой чи вий-де

Всі приріті з тих самих гол. парт.

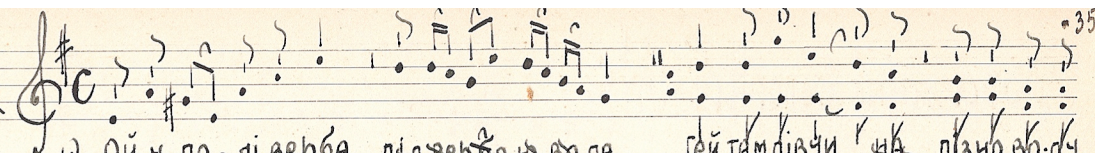
дів дів дівчи покликав зчорни-ми бро-ва-ми: Ой чи вий де, вийде дівчи поклика

2. Ой не вийшла дівчинонька, тільки стара мати Ой здоров був милий зятю, просимо до хати.

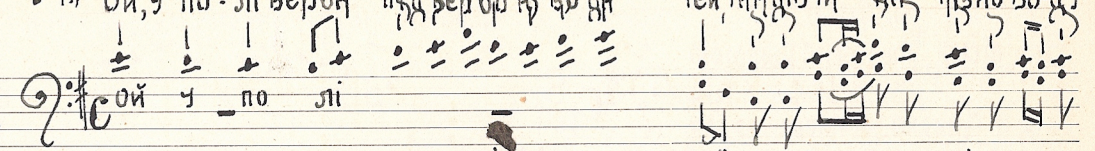
зчорни ми бро-ва-ми

№ 11

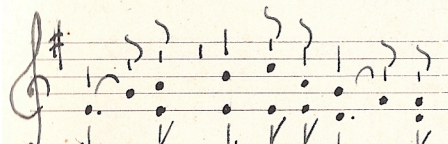
Ой у полі верба



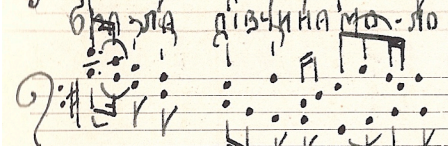
арр. З. Лисько хор міш.
з тис. нот о. Миколи Ірмий.



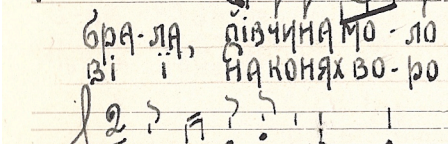
1) Ой, у по-лі верба під вербо-ю во-да. Гей, там дівчи-на пізно во-да
Гей, там і-дуть стрільці січ.



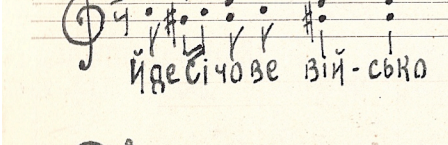
2) На доріжню глядить а дорі-жка-нурить
3) аж один підїзжа, на дівчину гук а
Гей, ти дівчино мила чорна брива, напій ми кося.



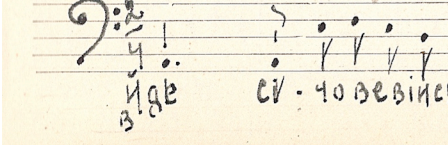
4. Не великий ти пан та напій собі сам
Гей, зимна роса, а дівчина боса, зросить ніжки собі.
5. І по світу блукав, й на Україні бчав, 19. IV. 61.
Та ще такої гордої дівчини на очі не видав. чікаго.



бра-ла, дівчина мо-ло-да-
ві і на конях во-ро-них



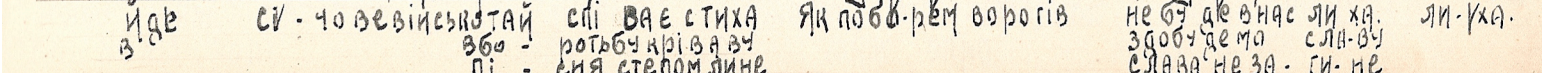
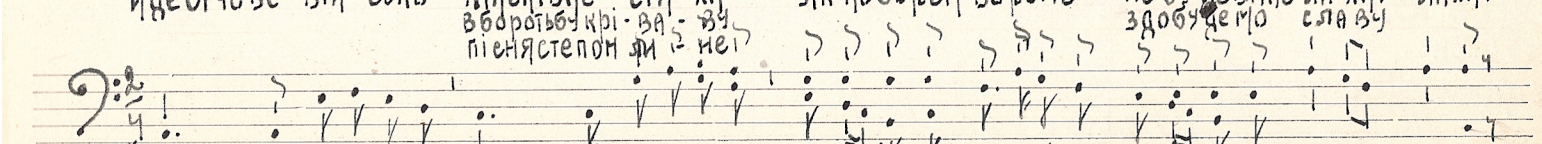
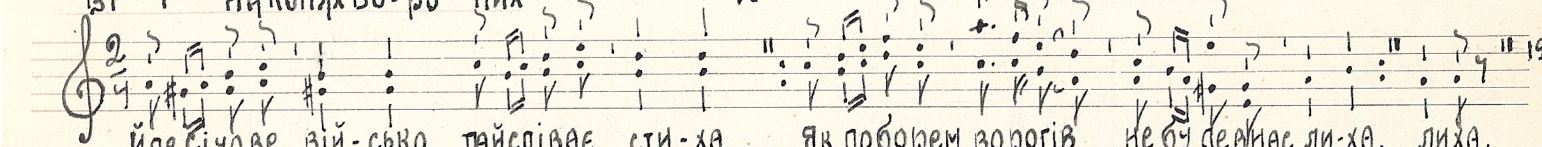
Йде січове вій-сько тай співає сти-ха
в бортьбу кри-ва-ву як поборем ворогів не бу-де а нас ли-ха. ли-ха.
піня степом ли-ха з добу-демо сла-ву



Йде сі-чове військото тай спі-ває сти-ха
в бо-ротьбу кри-ва-ву як поб-рєм ворогів не бу-де а нас ли-ха. ли-ха.
пі-ня степом ли-ха з добу-демо сла-ву
не за-ги-не

№ 12

Йде Січове Військо... л. мч.



Кі/13 Зза гори високої

Нар. пісня, поширена кіннотою

Ч.с.с. х.міш.

від о. Миколи, Міннеаполіс 53р.

гей

4. Ой глянув він перед себе там палають села. 1. Зза го-ри ви-со-ко-ї вітер по-ві-ва-є гей, гей стрілець
гей, гей, рідна Україна, сумна не ве-се 2. Ой глянув він над зорч річку каламутні во-ди річко-
ла. 3. Ой глянув він позад себе там дим чор-ні ють по-ко-

мо-ло-день-кий, до ма не бу ва-є, гей, гей, стрілець мо-ло-день-кий за ма не бу-ва-є.
не ве лич ка важні твої бро-ди, річка не ве лич-ка важні твої бро-ди.
тиль сльо-зи серденько ні-мі-є, по-ко-ти-лись сльо-зи серденько ні-мі-є.

Ой дивлюся дуб високий чичасом то листя ворон че кажуть щоти чеш
дуб ви-сокий... вігтя гне бікохана жалъ мене вiane кря сі рі діі люди пла помені
1. Ой наг дубови понадстав тобі глибокій жовкне дуби тут, то там леко воки
нхвся сокій Ой по жалъ позістав вiane сокій тидя свіши аясам

20/112

Ой на рози ние

ниченъка

Ор. Ромуш.

2) Не по правді мій ~~м~~^ніжній тї з^т м^нф ю-нн преш? Гей! Тї з^т м^нф
• • • • е • • • •

Handwritten musical score for the song "Южн-веш, ти зі мно-ю жн-веш." The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The melody is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is written on a bass clef staff. The lyrics are: "Южн-веш, ти зі мно-ю жн-веш." The score is handwritten and appears to be a personal or working draft.

3) Що до тої несправки Ти що ввечора йдеш. Гей!

4.) А до мене молодого! Тай у двір не зайдеш тей!

5) Ой посади моя мила у воротях вербу гей!

6) Як будувати ортіпанки тай до тебе зайду гей!

зписанъ нот. о. Степана II. VII. 61 чікасо.

з/ю підбілю, березою коза-чень-ка вби-то.

4) Ой вийшла дівчата вже нетакій як підняла
 таєчку тай поцілувала. 5) Ой як вийшла та
 зпідбілюхати, було ж тобі вражий синку нає трохи
 кохати. - 12. 5. 61

Сон

муз.: К. Стеценка.

зе лєний гай ху че по лєвтю мѣприснилося ме-ні присни лось

зелений гай лєвчє по-лє втєрю мѣприснилося мѣ-ні

зе-лє-ний гай втєрюмѣ при-снїв - - - ся

ти хий сум по кру-же ні ти-хий сум

лєг-ши ро-кий на-че мо-ре ти-хий сум по кру-же-ні кі ти-хий сум по кру-же-ні

лєг-ши рокий на-че мо-ре і

са-док при-снїв-ся кождо-му ха- - ти ве-се-ла-літ-ня-я по-ра

по кру-жи-ні кру-жи-ні са-док при-снїв-ся а в хаті

са-док при-снїв-ся кождо-му ха- - ти ве-се-ла-літ-ня-я по-ра а в хаті

по-бля-дую-ли-ч-ко зга-сли о-чі - чі

по-бля-дую-ли-ч-ко зга-сли о-чі - чі

там зна-йшла-сь ма-ти-і з-на-йшла-ла-ся сес-тра по-бля-дую-ли-ч-ко

на-ді-я-в-мер-ла-ла-стан-зі-з-я-в-і-я-за-пла-ка-в-о-пів-но-чі і-гір-ко

на-ді-я-в-ме-р-ла-і-я-за-пла-ка-в-о-пів-но-чі і-гір-ко

пла-чу-чи про-с-ну-в-сь

пла-чу-чи про-с-ну-в-сь

із-ля-в-ий-тай-па-х-че-по-ле-з-т-ко-мі-пр-и-с-ни-в-ся-м-е-ні-ч-і-

із-ля-в-ий-тай-па-х-че-по-ле-з-т-ко-мі-пр-и-с-ни-в-ся-м-е-ні-ч-і-

allegretto
 Ой шити
 Коношенка. Ой шити
 КАМАЛЕНЬКА. ПОВІДАЙ. ПОВІДАЙ.

Andantino
 де тво-я ненька. та на ка-ме-ні. ой, сиділа сиділа. та дрібний
 Ой, де тво-я ненька та на ка-ме-ні ой, сиділа сиділа та дрібний

МА ЧОЧ. дзобала дзобала. ой, дзоб, дзобанець пішла дівка у та-нець

пшла чта-нець а за нею горобець ой ой
 ой ой а ч горо - бей-ки жінкама - лень-на.

сидить на кі - лоч-ку пряде на св - роч-ку ой ой
 ой ой , що ви ве-де ни-тку то поше свит-ку

що ви ве-де півто-ра то поше ру-ка-ва, що остануть-ся кін-ці горобцеві на станці ой
 що ви ве-де півто-ра то поше ру-ка-ва, що остануть-ся кін-ці горобцеві на станці ой

Ой на гору козак воду носить...	С.Ф.	Ливенко	160
Одна гора високая, а др.и.	С.Ф.		162
Без Тебе Олесю пш.в.	С.Ф.	Лисенко	164
Вийду я на гірочку	С.Ф.	Лисенко	166
Ой гаю мій мій, гаю...	С.Ф.	Лисенко	168
Нічого, нічого, ні чв.б.	С.Ф.	Лисенко	170
Зійшлись побрались	Д.Ф.	Лисенко	172
Ой, чого ти почорніло	В.Ф.	Лисенко	174
Ой, послалась до ріженька	Мі+В.Ф.	Стеценко ^{Т.Е. п.}	176
Ой чого ж ти дубе <small>цей і волею. про що тирсешся.</small>	В.Ф.	Стеценко	178

Ой на горі
козак богу
поємту.
М. Мусенко

Тен.
А. М.
Со. М.
Томашу

Ой на горі
козак богу
поємту.

М. Мусенко

Handwritten musical score for the song "Kozachеньka". The score is written on three systems of staves. The top staff is for the vocal line, the middle staff is for the piano accompaniment, and the bottom staff is for a basso continuo or another vocal line. The lyrics are written in Russian and Ukrainian. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "пошли ходи-ла / козаченька / козаченька просит / козаченьку / ший собо-ю / тилу ба-ла".

пошли ходи-ла / козаченька / козаченька просит / козаченьку / ший собо-ю / тилу ба-ла

Візьми мене
до свого дня - ка
із собою
пригожого - ла
пошаную
як дитину
І з тобою.
Щоб ти буде мій.

Ged

Новаченику сиротини моєї,
Жануть тебе що не буде з тобою,
Жануть тебе сама бачу
Не раз не два на день плачу
Як дитина, що ти будеш мій.

з друку пенської збірки "Куби".

1. 3. 7. 9. 13. 14. 19. 20. 36. 48. 55. 57. 59. 75. 90. 105. 104. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 113. 116. 117. 118.
124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200.

Огня рога
висока...

зі білоруських
напівпесень

1857

Огня рога висока...

а друга я милька

а друга я милька а друга я милька а друга я милька.

mf.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

First System:

- Staff 1 (Treble Clef): Contains a melodic line with notes and rests. Above the staff, the numbers 5, 16, 17, 18, 21, 22, 29, 54, 63, 74, 89, 96, 87, 93 are written in red ink.
- Staff 2 (Treble Clef): Continues the melody. The lyrics "І у мої далеко. і вони тако-ро-ви," are written below the staff.
- Staff 3 (Bass Clef): Accompanying bass line. The word "Fine." is written above the staff, followed by a dynamic marking *p*.

Second System:

- Staff 4 (Treble Clef): Continues the melody. The lyrics "а у мої близької є но повні бро-ви. І я муру далеко, до моряного" are written below the staff.
- Staff 5 (Treble Clef): Continues the melody.
- Staff 6 (Bass Clef): Accompanying bass line. The word "Fine" is written below the staff.

At the bottom of the page, there are additional handwritten notes in red ink: "25, 28, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200,

Handwritten musical score for three staves. The first staff is vocal melody with lyrics "Joy-ro a go mo-i Smuzensko-i nimirnosnangry-ro." The second staff is piano accompaniment. The third staff is a bass line. Dynamics include *mf* and *f*. The piece ends with "Dall Seg. 8. al fine."

Без тебе Олесею

М. Мисенко 35.

Зпеще. збѣ. М. Куба.

Занноуер. 1. 18. 16.

уво зм ти, бе те бе во ач бонько таче ке бе вимі тачи ак ген ста ки з тор ве ду ти



а до те бе тїм ти му ти, хоч и не ра не нь ко о ле сть се ро ден зь ко.



Діти гуля на ^{збірна.} 

ігорьку... 

М. Ісєнко. 

зачеши збірку. 

Л. Нуби. з. 

Діти гуля на гі-
патіна гу-

ігорьку біленькімні мені-камн іля-м у на губоньката ка-ри т о-пені
ігорьку тачолубонько цу де на ко за ка притодонька ко ра ченсько не при-






167

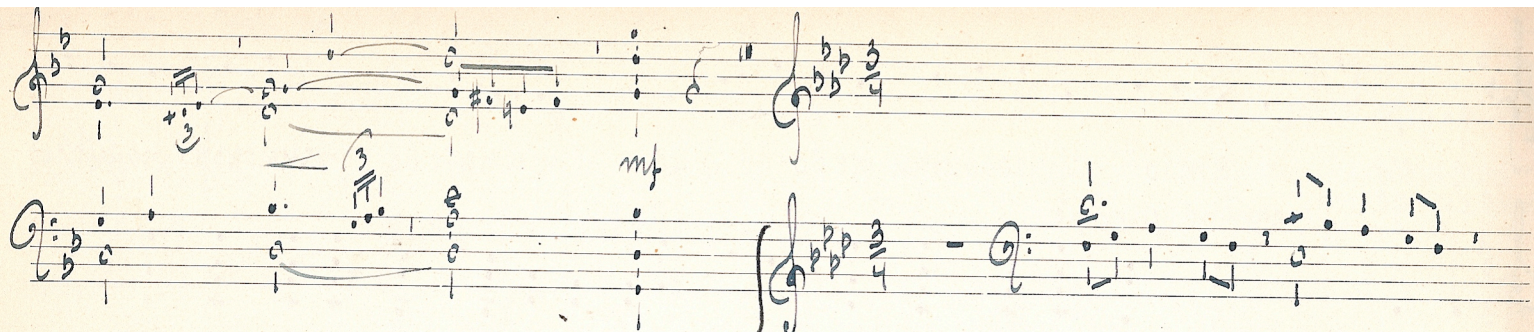
f *acc.* *rit.*

- га см. *f* А я то і пригодились не бо-ю - ся та на те де діти поцько подивляю
 - ду-ге. лагідно і скромно

f *acc.* *rit.*


- ся Ой я побачив та покинув козак гілку рознодробу, що гусячий та бєх агусячий та бєх

mf *f* *acc.* *rit.*



Ой caro мій caro. (з реміс. збірки)
М. Рученко I | 20. 4/4 М. Губи № 9.



Гирно, гирно 

Ні - 40 - - го, Ні -

ПОЯВЛЕНИЕ

М. Ивченка.

Зам. ной м. де-
дилька. Гаммифер-
1949 г.

.. чо .. го! Ні цві .. ту буйно .. го, ні про .. міння сон .. ця, ні у .. смі .. ху з не ..

Handwritten musical score on three systems, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are in Ukrainian.

System 1:

Vocal line: - ба ні сна ча-рівно го ні-чо - го, ні-чо - го не тре - ба.

System 2:

Vocal line: Не си - ла, не си - ла, бо ру - чень ка

Handwritten musical score for the first system. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Ukrainian. Above the final measure of the melody, the tempo marking "poco rallent." is written. The piano accompaniment is written on a bass clef staff, featuring chords and arpeggiated figures.

ми - ла зли - ла в мо - є се рце о - тру - ту, мій рай о - гань - би - - - ла

Handwritten musical score for the second system. The melody continues on the treble clef staff, with the tempo marking "rallent." written above the first measure. The piano accompaniment continues on the bass clef staff. The lyrics are in Ukrainian. The score concludes with a double bar line.

ла си - ла, не си - ла за бу - - - ти.

ІІ Ганно
вер.
16/12.
949.

є вїтомі і оїдко

Зійшлись побрались

М. Ісєнко дуєт для сопрано і тенора

Зій-шлись по бра-лись

га-йоксадо чок
до молоді-ли, піросли
га-йоксадо чок
розвели кру-гом хати - ни і пи-

Діти грались роєлисо бі
 шались не чаче чия зі

ви-ро ста-ли. діть-ча-ток
 москалі у кра-ли, а хлоп-ців в москалі за-бра-ли

ми розійшлись не-на-че брались не-бд-на-лись

розійшлись не-на-че брались не-бд-на-лись

-на-лись.

и ЭТОТ О. МИКОЛА
БРИНА. 25. II. 52.
Чикаго.

Ой чого ти по-
 чорніло, *10/11*
 М. Шукенко.
 у. ч. ольхового є ще,
 6 (b moll) Тонам нмз

ben pronunciato

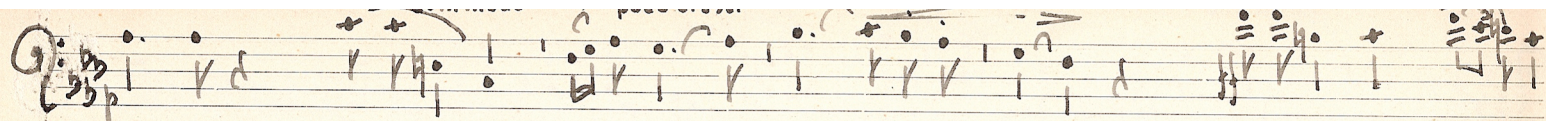
f *sfz.* *mf* *dim.* *cresc* *ff* *sfz* *p*

Ой, ча-готи по-чорніло, зеленее по-

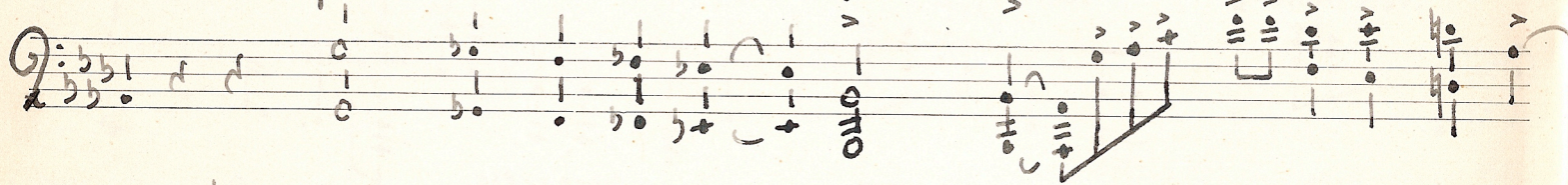
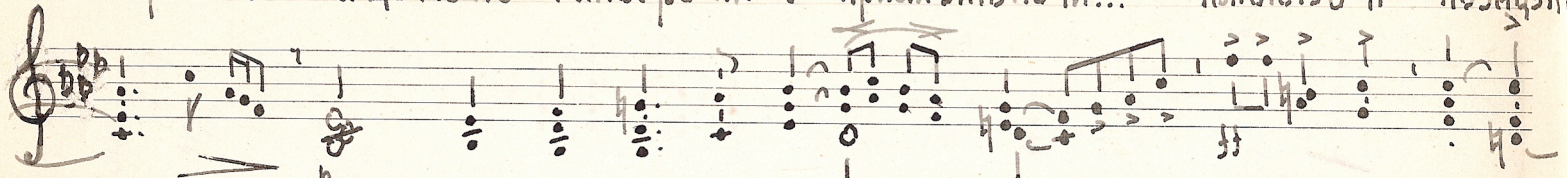
sfz. *sfz.*

dot. *dim.* *p.* *riten.* *mf*

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on five systems of staves. The first system includes the lyrics "ле? Почорніло я від крови заволю волю." and musical markings such as "pphthetico", "largamente", "exp.", and "dim.". The second system includes the lyrics "Кругмістечка Берестечка на чотири ми-лі менеславні Запорожці своїм трупом" and markings like "cresc. molto", "sempre", "dim.", "p", "Sotto voce", and "sempre p.". The third system includes the lyrics "Кругмістечка Берестечка на чотири ми-лі менеславні Запорожці своїм трупом" and markings like "tranquillo", "p", "poco cresc.", and "p". The fourth and fifth systems continue the musical notation. The score is written in a cursive, handwritten style.



вкри-ли. Та ще ме не гайворо-ни у - крили зпівночи... Кляютьо-чі козацькі



ї, а трупу не хо-чуть.

Почорніло я, зеле-не, та завашу

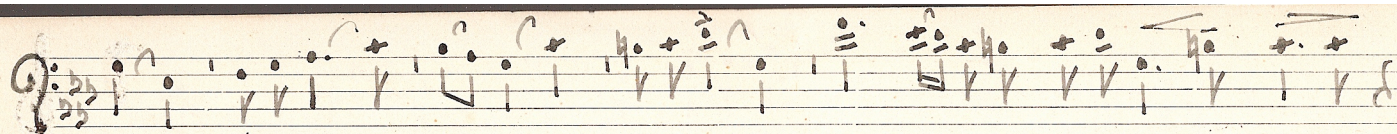


во-лю я знов бу-ду зеле-ні-ти, а вивже ні ко-ли не верне-те-ся на

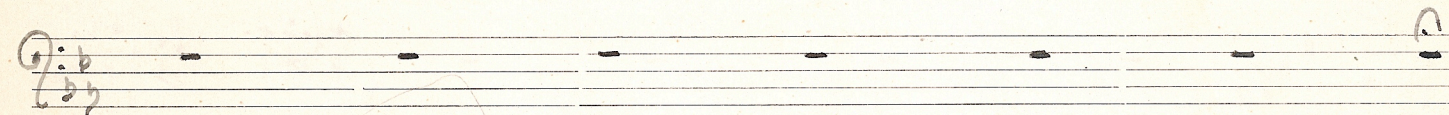
dim. poco rit. poco rit. - da -

во-лю не верне-те-ся на

poco riten.



во-лю...будете о - ра-ти менестиха, та о-рючи долю прокли-на-ти



214

Ой послалась

доріженька

К. Стеценко

"про що ти рече шевестіла"

Миколи Бриня

Моз. запис

1. Ой послалась до ріженька че-рез брід, через брід виря жали

2. Щастя Боже воювати і щасливо повертати
йому молодому з походу до дому.

3. Закучилась доріженька в далечинь.

4. Чи мій милий із походу повертає вже до дому.
Чому так хутенько, ой, чи він тож неенько.

Арт. Т.Е.П. (Хор прав. дус. зап. з наміст. прижит)

прийшлося арранж. самост.

ко-заченька у по-хід, у по-хід.

№ 25.

Ой поїхав ти дубе...

3. Гей лети мій коню, степами-лугами
Розвій мою тугу в бою з ворогами.

К. Стеценко.

Лісня сірка з, прощотирешелестіла.



1. Ой чо го ж ти ду - бе на яр по - хи - лив - ся
 2. Бо ме не ча - ру ють зо рі се - ред но - чи

Ой чо - го ж ко за - - - че не спиш за - жу - рив - - ся -
 не да - ють спр - ко ю сь сер - цю ка - рі о - - - чи -

З літати
 небу в парі
 аби заду
 літати
 тоді в міни

19. IV. 61
М. Чікаго.

муєї
з скорописної парт
в Міннеап. від о. Мик
Честискої

Музика на Весіллі

Копуенка.

Handwritten musical score for the song "Oy, shchotan bude" (Ой, щотан буде). The score is written on two staves (treble and bass clef) with lyrics in Ukrainian. The lyrics are: "були — були — були — на і мось на і мось були на і мось на і мось були ой щотан буде ой щотан буде". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for "Соловей-бродяга" in G major, 2/4 time. The score is written on four systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The lyrics are written below the staves. The score is handwritten and shows signs of age and wear.

по-ду-тан-ка-ва-са-ла по-ду-тан-ка-ва-са-ла ой
 бу-м бу-м бу-м
 ой шотан-биде ой шотан-биде ой шотан-биде
 бу-м бу-м бу-м

були галяшви і пішк
Ой ще побачи

були галяшви і пішк
Ой ще побачи

Ой танцюйте, вийдіть!
були галяшви і пішк

Ой танцюйте, вийдіть!
були галяшви і пішк

